



RECONSTRUCCION

AZCARATE

BERROA

RECONSTRUCCION

AZCARATE

BERROA

Inauguración: 21 de diciembre de 1989
a las 21 horas

SALA DE EXPOSICIONES DEL COAC

Rambla Gral. Franco, 123 - Sta. Cruz de Tenerife



Organiza:
Comisión de Cultura
COAC
Delegación Tenerife



Colabora:
Excmo. Cabildo Insular
de Tenerife

Hoy como ayer pinta con sensibilidad, con corazón al margen de modas y tendencias, lo que pone de manifiesto una personalidad cabal y un temperamento poco común. Consigue crear con el alma, no tiene miedo a ser ella misma.

Su pintura seduce, sugiere... Es un cálido diálogo entre lo evidente y lo espiritual.

Patricia siempre hará lo que le guste.

¿Dónde está el límite hoy entre pintura y escultura?

Patricia y Miguel forman una pareja de artistas obsesionados por su evolución. Se apasionan por todo aquello que les rodea y les da vida, nada erosiona en el tiempo su obra. Trascienden a lo más vivo, a lo más natural, crecen junto a sus esculturas, son ellos mismos. El orden en el desorden de todo cuanto les rodea.

Francisco de Echevarría Roselló

Conozco a Patricia Hernández Azcárate desde que comenzó a pintar, hace muchos años. Su formación ha sido férreamente ortodoxa: antes que nada el sometimiento de la difícil técnica del dibujo y el color. Y después se ha hecho pintora; una gran pintora. Esta exposición es una prueba de ello.

En sus cuadros ha optado por un distanciamiento de lo cotidiano: son sólo formas deshumanizadas y tonalidades combinadas por la mano de una artista de poderosa originalidad.

Fernando Lázaro Mora

Catedrático de Filología de la
Universidad Complutense de Madrid

Todo vuelve, todo permanece, la vida, la materia es sólo un círculo en el que las cosas quedan y cambian, en un constante comenzar. Los ojos del artista descubren lo bello fuera de su contexto. Lo bello que ya existía, que existió siempre, aunque oculto para los no avisados. Para los que no pueden "no saben, no quieren" ver arte en las cosas eternamente cotidianas.

El descubrimiento de Patricia y Miguel atisva a través de su particular kaleidoscopio, las cosas de siempre. Da claves, señala, y al final comparte, como en esta muestra, con los demás su forma.

Paula Pino

Periodista de Cultura

Patricia y Miguel nos muestran cómo el arte se puede descubrir en los lugares más humildes y familiares. A través de los ojos del artista, hasta el material más exótico inspira una serie de experiencias estéticas satisfactorias.

Patricia and Miguel show us how art can be found in the most humble and familiar places. Through the artist's eye, even the most exotic material gives rise to a series of satisfying aesthetic experiences.

Charles Paxton Martin

Coleccionista

Responden a una misma fundamentación estética las obras que presentan Patricia de Azcárate y Miguel Berroa, de acuerdo con la cultura y la concepción de la creación artística de nuestro tiempo. El arte es forma y contenido. Si la forma artística permite que la obra sea percibida sensorialmente, es el contenido, que subyace bajo la apariencia, lo que concede a la obra un carácter trascendente, que estrechamente se relaciona con su significación.

Al unísono con lo que subliminalmente sentimos, se han creado estas obras en las que plásticamente cristalizan unas formas, que reflejan su motivación en un pensamiento intelectualizado. El arte no sólo es oficio, un "saber hacer", como en estas obras vemos, sino que en la obra creada afloran unas ideas que germinalmente están en la mente del artista y que en su desarrollo se concretan en la obra realizada.

Color, cromatismo, originalidad en la ordenación o composición, formas polivalentes, materiales que tienen su significación en sí mismos, se manejan regidos por el pensamiento director del artista que crea una obra de especial significación. De ahí la trascendencia de las obras que contemplamos pues la sensibilidad del artista creador hace vibrar al mismo tiempo la del espectador al contemplarlas, y le suscitan ideas que van más allá de lo que sería el goce estético de las formas sensibles. Nuestra mente gira en torno a lo que físicamente percibimos y su contemplación nos adentra en el misterio de la trascendencia de la creación artística.

José M.º Azcárate
Académico de número de la
Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando



V "Memoria"



VI "Intimidad"



VII "La fuga del tiempo"



VIII "Tránsito"