

PATRICIA H. AZCÁRATE

PATRICIA H. AZCÁRATE

"FLUIDO"

DEL 4 AL 27 DE JUNIO
1999

TORREÓN DE LOZOYA - SEGOVIA

CAJA  SEGOVIA
Obra Social y Cultural



MARCOS-RICARDO BARNATÁN

UN BRINDIS

“Non parla e non escolta,
non consce, non riconosce
i luoghi, né decifra il suo indelebile tatuaggio.
oh maitre.”

MARIO LUZI

Hace ya varios años que sigo el trabajo riguroso de Patricia H. Azcárate, una de las jóvenes artistas emergentes que han desarrollado una obra muy sólida durante la década del 90. Recuerdo sus dos magníficas exposiciones individuales en la Galería Bárcena de Madrid, en 1994 y 1997, que sirvieron para difundir y ampliar el alcance de su pintura hasta el extremo de que el crítico Dámaso Santos Amestoy resolviera incluirla en su ya legendaria muestra “Líricos del Fin de Siglo”, en la que demostró con creces la vigencia de la abstracción en la última década del milenio.

Más tarde, y ya de la mano de May Moré, Patricia H. Azcárate tuvo la valentía de probar suerte con nuevos soportes y nos dio ejemplos de pintura sobre vidrio en los que consiguió piezas muy notables. Después su curiosidad derivó hacia la cerámica, en esa inquieta búsqueda que marca a los artistas que no se conforman fácilmente con los resultados, por más que sean aceptados por su público, y se exigen una experimentación constante, una labor de conquista diaria de nuevos territorios en los que concretar sus aspiraciones creadoras.

De las pinturas gestuales, de inspiración casi oriental, a las manchas luminosas en las que el color se hace atmosférico, fue pasando por distintas etapas hasta llegar a una abstracción fragmentaria, abierta a una combinatoria en la que la geometría revalida sus formas y se muestra dispuesta a medir sus fuerzas con las huellas herméticas de lo que parecen restos gloriosos de un sueño.

En esta exposición retrospectiva, en la que por primera vez tiene la oportunidad de mirar hacia atrás y ver, ella misma, y nosotros sus espectadores, todo el proceso de cambios, de búsquedas, de aciertos, de correcciones y arrepentimientos, es muy posible que Patricia H. Azcárate se sorprenda del camino recorrido y encuentre respuestas a muchas preguntas que un artista se hace durante la marcha.

La fe en el presente y en el futuro de la pintura, esa batalla difícil, cruenta a veces, entre el que mueve la mano con pasión y entrega su vida a esa emoción ciega, y la obra que se resiste indómita como un caballo salvaje, encuentra aquí momentos de incuestionable triunfo. Ojalá que los espectadores comprendan y compartan con la artista el noble empeño de “descifrar su indeleble tatuaje”.

Madrid, mayo de 1999



MARCOS-RICARDO BARNATÁN

A TOAST

“Non parla e non ascolta,
non consce, non riconosce
i luoghi, né decifra il suo indelebile tatuaggio.
oh maitre.”

MARIO LUZI

I have been following the rigorous professional work of Patricia H. Azcárate, one of the young emerging artists that have developed a very solid work in the 90's. I remember ver two magnific individual exhibitions in the Bárcena Gallery, in 1994 and 1997, which helped to spread and enlarge the scope of her painting exhibition “Lyrics of the End of the Century” in which the standing of the abstraction in the last decade of the milenium was shown increasingly.

Later on, now with May Moré, Patricia H.Azcárate was brave enough as to experiment with new supporting materials and gave us examples of painting over glass where she obtained remarcable pieces. Afterwards her curiosity derivaded to ceramics, following that anxious search that qualifies those artists that are not easily comfortable with the results of their work, no matter whether they may be accepted by their public, and impose themselves to a continuous experimentation, a diary conquest on new territories where they can make real their creative aspirations.

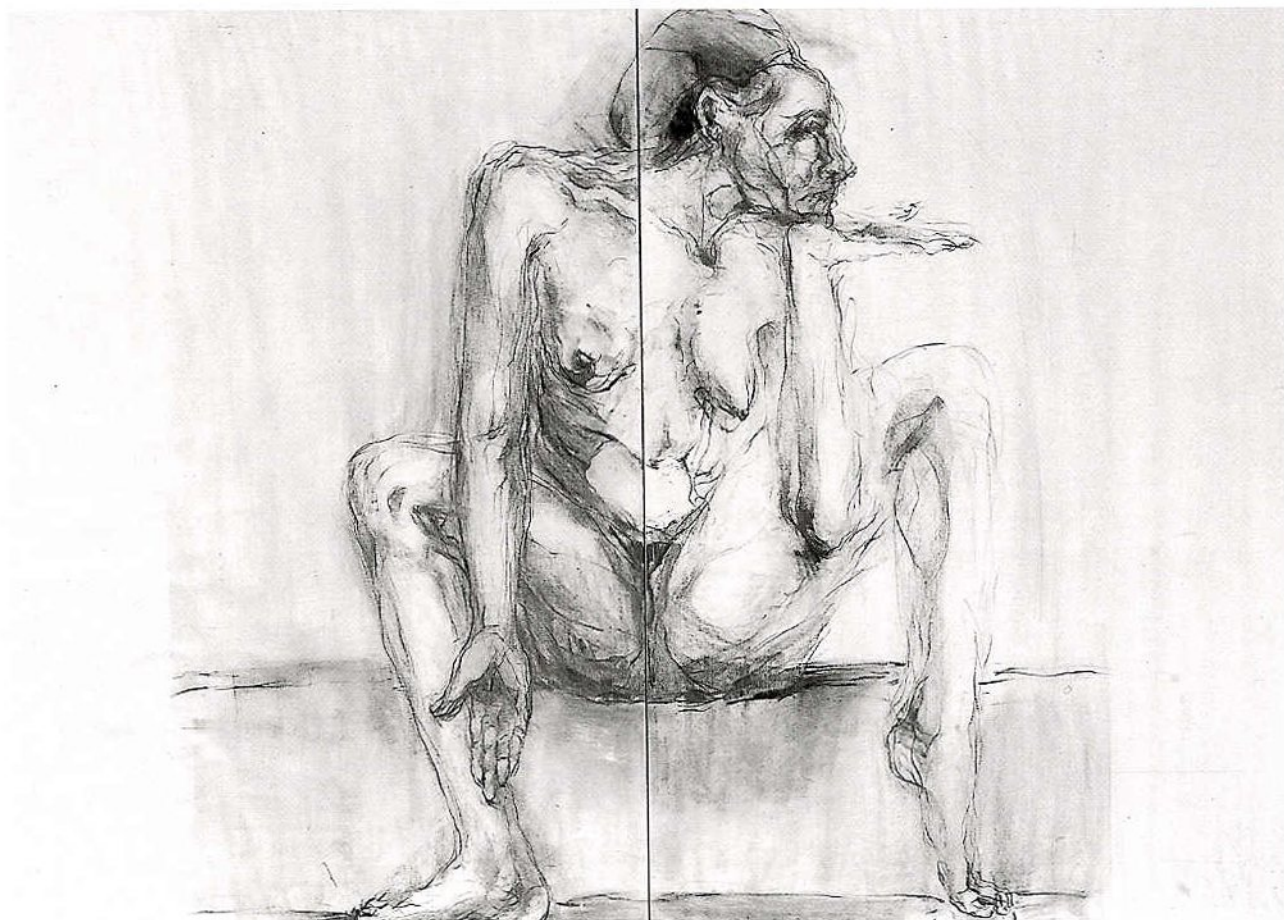
From the gestual paintings, of a nearly oriental inspirations, to the luminous spots, where the colour becomes atmospheric, she passed through

different stages until reaching a fragmentary abstraction, opened to a compounding whereby the geometry ratifies its forms and shows herself ready to measure her strength with the hermetic footsteps of what appears to be glorious rests of a dream.

In this retrospective exhibition in which for the first time she has the opportunity to look backwards and see, she herself, and us her spectators, the full process of changes, of searches, of achievements, of corrections and regrets, it is quite possible that Patricia H. Azcárate surprises herself of the walked path and may find answers to many of the questions an artist makes himself as he walks on.

Our faith in the present and in the future of painting, that difficult and sometimes bloody battle between that who passionately moves the hand and devotes his life to that blind emotion and the work that indomitably resists as a wild horse, finds here moments of undoubtful success. Hopefully the spectators will understand and share with the artist the honourable effort to “unfold her indelible tattoo”.

Madrid, mayo de 1999



“Figura del presente y del futuro”
Carbón s / papel Ingres
98 x 140 cm.
1984



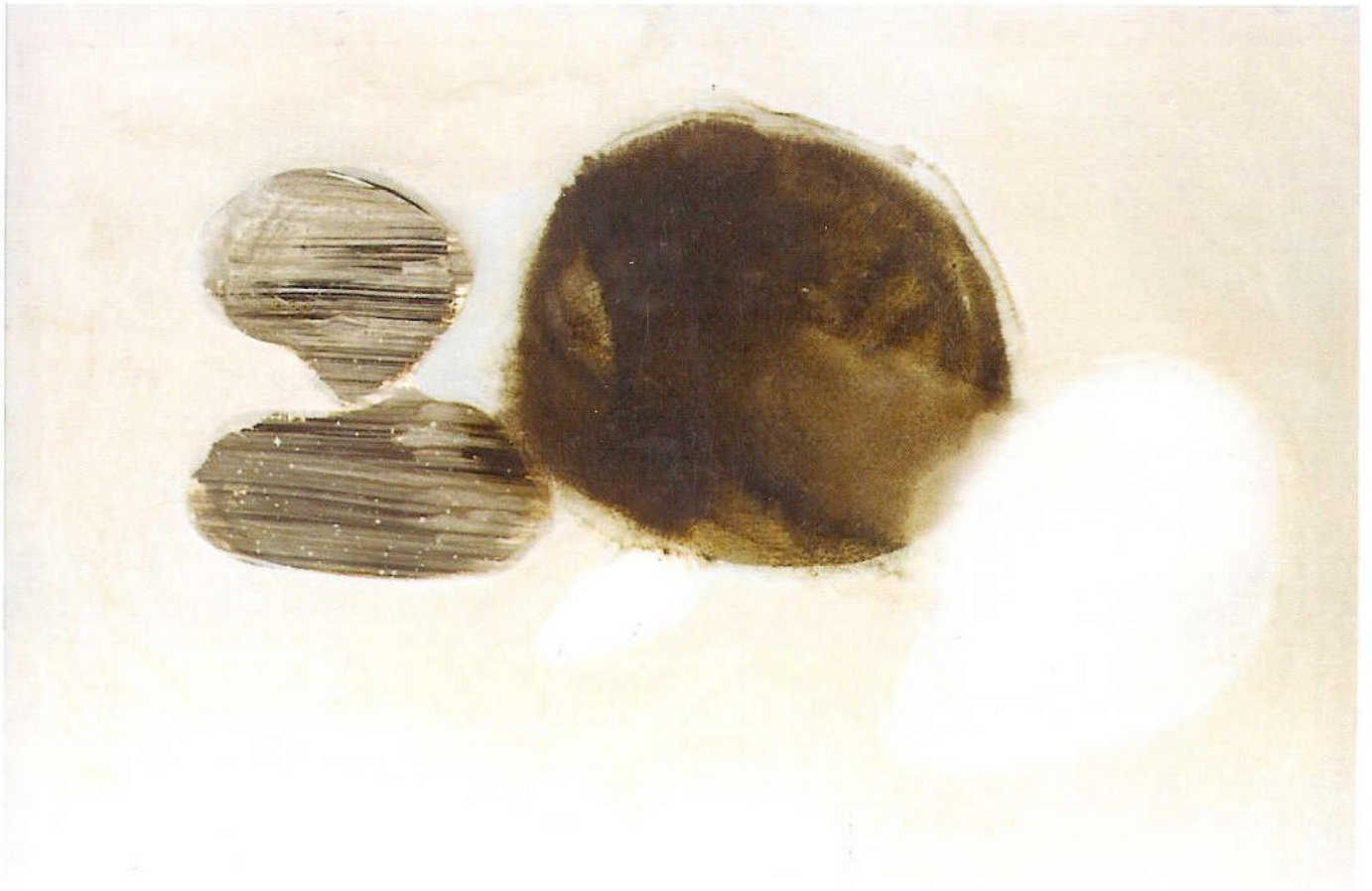
Sin Título
Óleos / lienzo
83 x 215 cm.
1986



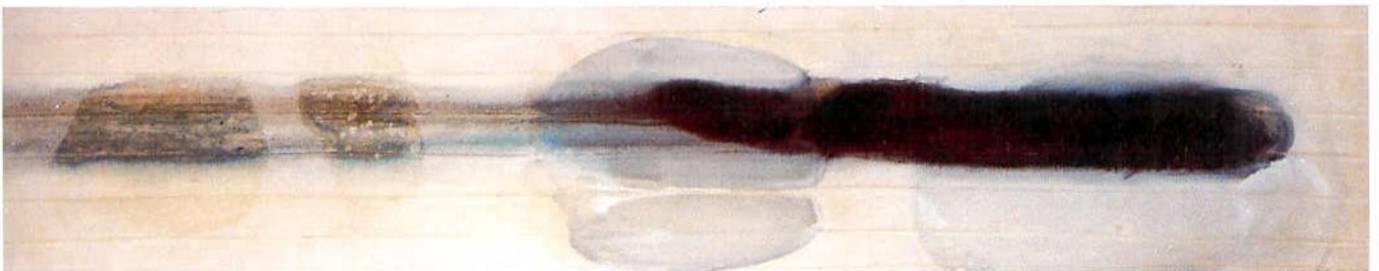
Sin Título
Técnica mixta
Zinc y piel / lienzo
135 x 121 cm.
1989



"5 Reliquias"
Hierro cristal
Hueso, cal y estopa
90 x 30 x 8 cm.
1992



Sin Título
Óleo / lienzo
81 x 122 cm.
1992



Sin Título
Óleo / lienzo
39 x 194 cm.
1992



Sin Título
Técnica mixta / tinta china y cera sobre madera
69 x 80 cm.
1994

Sin Título
Técnica mixta / tinta china y cera sobre madera
69 x 80 cm.
1994





Sin Título
Técnica mixta / tinta china y cera sobre madera
69 x 80 cm.
1994



Sin Título

Técnica mixta y collage / lienzo

155 x 185 cm.

1994



Sin Título
Técnica mixta y collage / lienzo
155 x 185 cm.
1994



Sin Título
Óleo y collage tinta china / lienzo
160 x 140 cm.
1994



Sin Título
Técnica mixta y collage / lienzo
220 x 85 cm.
1995



Sin Título
Técnica mixta sobre cristal doble
115 x 115 cm.
1998

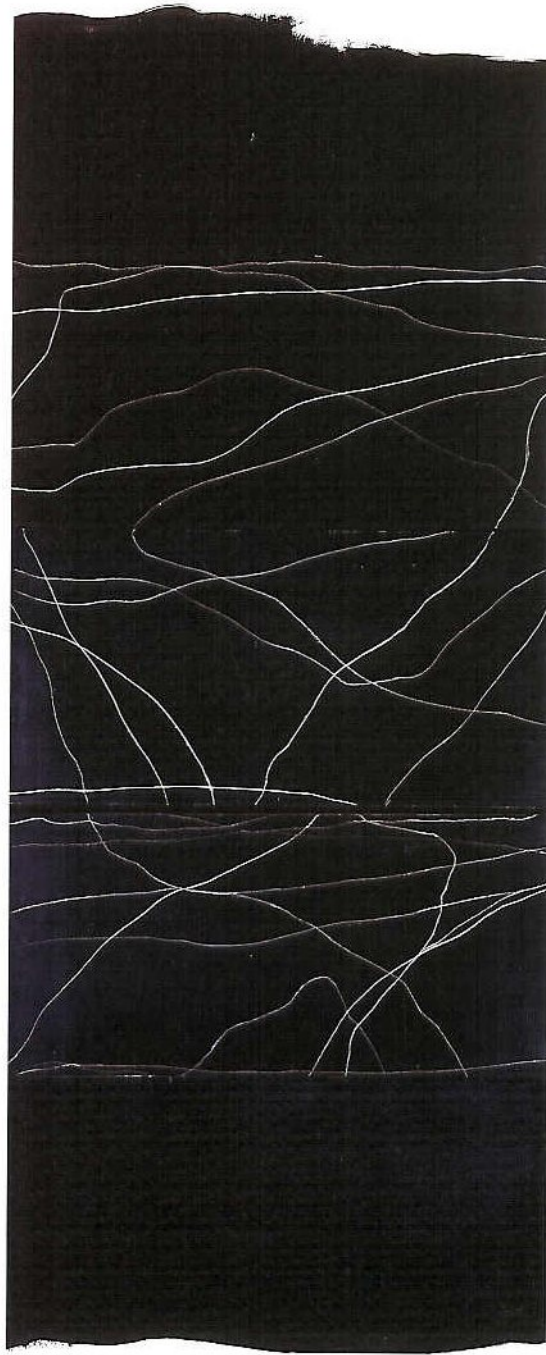
*Cristales opacos reducidos a ventanas
Huecos transformados en sólidos
lo blanco de la perfección es un punto negro
la soledad es un triunfo desconocido
Al reír se destapa la caja de los dientes
Fumar para esfumarse
El amor es una forma de guisar
A veces das la mano para sujetar lo que te
iba a dar una bofetada
Si gritas es porque no tienes nada que decir
¡Sé furtivo de tu vida!
La perplejidad es una forma de paraplejia
La belleza siempre es un recuerdo*



Sin Título

Técnica mixta laca y pan de plata sobre cristal laminado de 6 mm.
290 x 220 cm.

1998



Sin Título
Tinta china / madera de ayoúis estucada
150 x 60 cm.
1999



CAJA  SEGOVIA
Obra Social y Cultural